«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

Н. А. Кочкина

МЕТОД ПРОЕКТОВ

в дошкольном образовании

Методическое пособие

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Пособие посвящено использованию метода проектов в обучении детей 3–7 лет. В книге представлен как теоретический, так и практический материал, раскрывается сущность метода проектов как средства, активизирующего познавательную активность детей, сформулированы особенности планирования и реализации проекта в зависимости от его типа: исследовательского, практико-ориентированного, творческого, информационного.

Пособие предназначено воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений.

- Наталья Альбертовна Кочкина
- Введение
- История возникновения метода проектов
- Использование проектной технологии в практике дошкольного образования
- Характеристика метода проектов
- Классификация проектов
-
- Этапы работы над проектом
- Приложения
- Приложение I
-
- Приложение II
- Приложение III
- Приложение IV
- Приложение V
-

Наталья Альбертовна Кочкина
Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие

Кочкина Наталья Альбертовна – старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГАОУ «Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования».

Рецензенты:

Горячкова С. А. – проректор по учебно-методической работе ГАОУ «Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»;

Куликова Н. В. – учитель-дефектолог, МДОУ № 174.

Введение

В теории и практике отечественной педагогической науки в последнее время инициируется интерес к методу проектов как к технологии, направленной на решение важнейших образовательных стратегий.

Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, «общий объем обязательной части Программы… включает время, отведенное на:

• образовательную деятельность, осуществляемую в процессе различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);

• образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

• самостоятельную деятельность детей;

• взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

В разъясняющем письме Министерства образования и науки РФ от 21 октября 2010 г. № 03-248 «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения» предлагается строить воспитательно-образовательный процесс на основе объединения комплекса различных видов детской деятельности вокруг единой темы. При этом в качестве темы могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, организация проектов, традиции и пр. Таким образом, серьезное внимание уделяется организации проектов в дошкольном учреждении.

«Проектная деятельность – сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса» (Н.Е. Веракса).

Формирование проектной деятельности необходимо воспитанникам для вооружения их универсальным умением решать различные проблемы, в том числе и образовательные. В современной педагогике проектная деятельность должна использоваться не вместо системы обучения, а наряду с ней, как компонент системы образования, как непосредственная образовательная деятельность.

В данном пособии представлена классификация проектов, а также примеры проектов, разработанных и внедренных в дошкольных учреждениях Архангельской области. Мы

постарались представить их во всем многообразии, чтобы у читателей был выбор при разработке собственных проектов.

Данное пособие является результатом совместной работы. Авторы-составители выражают благодарность участникам творческой группы в лице: Л.А. Сторожук, В. В. Копалиной, Т.А. Кроитор, Н.А. Боргун, И.А. Козловой, И.Д. Демидюк, Л. Д. Фоминой, Т. Н. Ягодиной, Н. В. Титовой, О. Ю. Могутовой.

История возникновения метода проектов

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике. Он возник в США во второй половине XIX века. Его теоретической основой была «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи (1859–1952). Основные концептуальные положения его теории таковы:

• истинным и ценным является только то, что дает практический результат;

• ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании окружающего мира (от частного к общему, индуктивным методом);

• усвоение знаний – это стихийный, неуправляемый процесс;

• ребенок может усваивать информацию только благодаря возникшей потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Условиями успешности обучения, согласно теории Д. Дьюи, являются:

• проблематизация учебного материала;

• познавательная активность ребенка;

• связь обучения с жизненным опытом ребенка;

• организация обучения как деятельности (игровой, трудовой).

Таким образом, Д. Дьюи предложил, по существу, преобразование абстрактного, оторванного от жизни, направленного на простое заучивание теоретических знаний современного ему образования в систему школьного обучения «путем делания», которое обогащает личный опыт ребенка и состоит в освоении им способа самостоятельного познания окружающего мира.

Идеи Д. Дьюи оказали огромное влияние на систему образования XX века. Они получили дальнейшее развитие в работах его учеников и последователей – американских педагогов Е.Пархерст и В. Кильпатрика. Одним из путей реализации идей Дьюи было обучение по методу проектов. Этот метод использовался и в России в школьном и вузовском обучении в 1920-е годы (например, в педагогической практике С. Т. Шацкого, А.С. Макаренко и др.). В 1920—30-е годы вышло довольно много публикаций, посвященных внедрению метода проектов: Е. Г. Кагаров «Метод проектов в трудовой школе» (1926), «На путях к

методу проектов» (1930). В них подробно освещаются вопросы организации образовательного процесса, проблемы и пути их решения.

Е. Г. Кагаров отмечал, что в американской литературе термин «метод проектов» употребляют в различных, даже противоречивых значениях. Наиболее широкое определение такого понятия имеет следующий вид: «Проект есть всякое действие, совершаемое от всего сердца („wholeheartedly!“) и с определенной целью». Значение проектного метода, по его мнению, состоит в том, что благодаря ему решаются две основные задачи школьного обучения: внушить детям любовь к знанию и дать возможность удовлетворить ее любознательностью. Таким образом, он приходит к следующим выводам: «Под проектом мы должны понимать разрешение действенных общественно-полезных задач, направленных к укреплению и расширению колхозного строительства, участию в выполнении пятилетнего плана, преобразованию и улучшению хозяйственной жизни фабрики, завода, колхоза, совхоза. В этом и заключается основное отличие советского метода проектов от американского»; «Сущность и ценность метода проектов в том, что он ставит задачею школы подыскание для детей дела, могущего привлечь их интерес и внимание, дела, которое вполне соответствует их силам, в процессе работы дает полезные знания и навыки и, кроме того, в самом себе таит зародыши нового задания и импульс к его выполнению».

Согласно классификации профессора Коллингса, проекты могут быть экскурсионные, трудовые (производственные), игральные и проекты рассказывания. В статье «О сущности метода проектов» Новоспелов, основываясь на американском опыте, предложил выделять исследовательские («Какой севооборот наиболее пригоден для нашей местности»), производственные («Сделать курятник»), развлекательные (игры, драматизация), проекты общественной работы (организация очистки семян). Данные виды проектов впоследствии были пересмотрены в соответствии с задачами трудовой школы. В основу классификации на этот раз было положено участие детей в общественной работе и производительном труде. Предлагались проекты общественно-политические (пропаганда партийных и правительственных решений), хозяйственно-производственные (участие в посевных компаниях), культурно-бытовые (организация дошкольных учреждений, работа в клубе, избе-читальне).

Большое внимание уделялось планированию работы. Для этого составлялись специальные вспомогательные таблицы (табл. 1).

Таблица 1

Примерная форма планирования проектов

Практические дела			
Что надо сделать	Как будем проводить работу	Кто будет делать	Потребное время
Знания			
Какие необходимы знания	Ответственные за знания	Необходимое время	Методы приобретения знаний
Навыки			
Какие должны быть приобретены навыки	Необходимые пособия и оборудование	Формы учета и отчетности	Примечание

Современные исследователи истории педагогики отмечают, что превалирование метода проектов в школе в 1920-е годы действительно привело к недопустимому падению качества обучения. Среди причин этого явления выделяют:

• отсутствие подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами;

• слабую разработанность методики проектной работы;

• гипертрофию «метода проектов» в ущерб другим методам обучения.

В 1931 году постановлением ВКП(б) метод проектов был осужден, поскольку не способствовал формированию глубоких теоретических знаний учащихся. До середины 1980-х годов он не практиковался в отечественной педагогике. В зарубежной педагогике метод проектов активно и успешно развивался. В нашу школу он возвратился во второй половине 1980-х годов, когда на волне демократизации нашего общества положение в российском образовании стало меняться. Начали возрождаться идеи приоритетности субъектности ребенка в образовательном процессе, ориентация на его личные интересы и особенности, нацеленность образования на интеллектуальное, нравственное и физическое развитие воспитанников.

В начале XXI века метод проектов начал применяться в дошкольных учреждениях.

Использование проектной технологии в практике дошкольного образования

В педагогической литературе последнего времени активно обсуждаются вопросы использования метода проектов в дошкольном образовании.

Слово «проект» имеет много значений, поэтому часто педагоги называют проектом самую разную деятельность. Однако на самом деле речь может идти и о педагогическом проекте, и о методе проектов, и о проекте занятия. В результате возникает проблема смешения понятий.

Еще одна проблема заключается в том, что часто педагоги, увлекшись методом проектов, стремятся любую деятельность превратить в проект, даже если это нецелесообразно. Так, к примеру, в первой младшей группе возникает проект «Моя любимая игрушка», участникам которого по два года.

Кроме того, часто случается, что педагоги, не вникнув в суть метода проектов, используют его лишь для того, чтобы соответствовать новым веяниям, требованиям, предъявляемым к квалификации педагогов с высшей категорией и пр. В результате смысл проектной деятельности теряется, она становится формальной, не выполняет своего назначения, поскольку у детей не формируются специфические проектные навыки.

Н. Е. Веракса выделил еще несколько, на наш взгляд, важных проблем:

• несоответствие между традиционной формой организации образовательного процесса и характером проектной деятельности – «проектная деятельность осуществляется в пространстве возможностей, где нет четко заданных норм», в этом заключается сложность для воспитателя, так как приходится искать новые нестандартные подходы к образовательному процессу;

• непонимание различия между субъектной и объектной позицией ребенка (под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности);

• необходимость формирования субъектной позиции педагога – очень часто срабатывают стереотипы педагога, привычный дисциплинарный подход, педагог предлагает детям выбор вариантов, ждет идей, но вывод делает сам (дети собираются делать кораблики для малышей, педагог предлагает выбрать

материал: «Из чего можно сделать кораблики?» – «Из бумаги, из дерева, из картона, из пенопласта…» «Молодцы! – подводит итог педагог. – А делать будем из пластиковых бутылок!»).

Таким образом, прежде всего следует определить, что такое проект, выделить его признаки, понять, чем проект отличается от других видов самостоятельной деятельности. Кроме того, надо определить степень участия педагога и ребенка на различных этапах выполнения проекта, показать специфику применения метода проектов в дошкольном образовании.

Определение понятий «проект» и «метод проектов» давалось разными педагогами и психологами, например «проект» определяется как:

• ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией (Н. А. Виноградова [1]);

• специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимся комплекс действий по разрешению значимой для учащегося проблемы (Г. Б. Голуб, Е. А. Перелыгина, О. В. Чуракова [2]).

Понятие «метод проектов» имеет следующие определения:

• технология организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, и технология сопровождения самостоятельной деятельности учащегося по разрешению проблем (Г. Б. Голуб, Е. А. Перелыгина, О. В. Чуракова);

• способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели (Н. А. Виноградова);

• система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания под контролем учителя нового продукта, обладающего объективной и субъективной новизной, имеющего практическую значимость (А. А. Хромов);

• система обучения, модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося, развитие его интеллектуальных качеств и творческих способностей (М. В. Чанова);

• комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс, исходя из интересов учащихся, дающий

возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результат которой – создание какого-либо продукта или явления (М. В. Моисеева) [3] ;

• совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта (Е. С. Полат);

• метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении. Не привязан к конкретному содержанию и может быть использован в ходе изучения любого предмета, а также может являться межпредметным (И. С. Сергеев) [4] ;

• педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты (Л. Л. Тимофеева) [5] .

Характеристика метода проектов

Практика показывает, что при применении метода проектов наблюдаются:

• высокая активность воспитанников;

• интенсивная самостоятельная познавательная деятельность дошкольников;

• повышение личностной ценности реализованных проектов;

• увеличение глубины и объема полученных знаний, приобретенных умений.

Знания, умения, навыки, приобретаемые осознанно в ходе работы над личностно-значимой проблемой, быстро присваиваются и закрепляются ребенком, превращаются в его активный запас знаний и практический опыт, легко переносятся на другие виды деятельности.

Таким образом, сущность метода проектов заключается в том, что ребенок в процессе деятельности осваивает особое умение – самостоятельно приобретать новые знания в процессе решения жизненных проблем.

Метод проектов характеризуется концептуальностью и системностью, результаты его легко воспроизвести, этот метод подходит для самых разных областей знаний.

Метод проектов связан и с некоторыми трудностями, которые не стоит упускать из вида:

• индивидуально-ориентированная система организации работы – каждый участник выполняет свою часть работы, обусловливает необходимость перехода от фронтальной формы прямого обучения к индивидуальной форме проблемного и исследовательского видов обучения, следовательно, педагогу необходимо заинтересовать ребенка-дошкольника, оказать помощь в поиске информации;

• затратность по времени, материалам – большинство проектов требует тщательной подготовки;

• необходимость продуктивного взаимодействия с родителями, специалистами для оказания консультативной помощи родителям в ходе проекта.

Педагогу, обратившемуся к методу проектов, следует помнить, что проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, при этом проблема должна быть актуальна для участников проекта, они должны быть мотивированы. Чтобы каждый участник был заинтересован в получении результата, деятельность должна быть посильна дошкольникам, соответствовать интересам и возможностям каждого.

Так как же понять, что перед нами? Как отличить проектную деятельность от всякой другой? Перечислим признаки проектов:

• самостоятельность – проект подразумевает самостоятельную деятельность детей в поиске информации, планировании деятельности, представлении результатов;

• свобода применения имеющихся знаний, практического опыта – с одной стороны, проект является неким итогом предшествующей образовательной работы (дети могут на практике применить полученные знания), с другой – в процессе проектной деятельности ребенок самостоятельно познает новое;

• разнообразие видов самостоятельной деятельности;

• практическое значение проектного продукта.

При выборе тематики проекта следует ориентироваться на следующие критерии:

• доступность;

• социальная направленность;

• воспитательная направленность;

• научность;

• соответствие возрастным особенностям;

• интегративность;

• ориентация на «зону ближайшего развития».

Проектирование – это всегда работа с идеями. Н. А. Краля в книге «Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся» предложила наглядное представление взаимосвязи основных понятий в виде пятиконечной звезды (рис. 1). Проект как идеальный объект расположен в центре звезды, но для его полноценного выполнения необходимы все указанные виды деятельности.

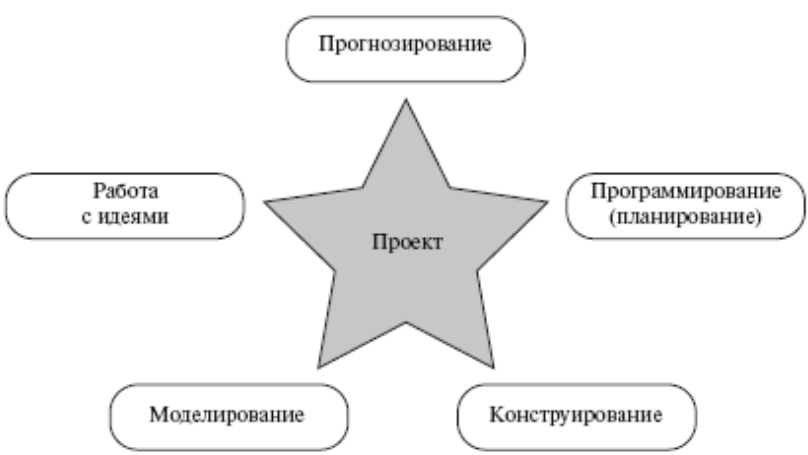


Рис. 1. Взаимосвязь основных понятий, касающихся проектирования.

Классификация проектов

Классификацию проектов можно провести по следующим основаниям:

• доминирующая деятельность – исследовательский, творческий, ролевой, информационный;

• предметно-содержательная область – монопроекты, создаваемые в рамках одной образовательной области (экологический, музыкальный, спортивный); межпредметные проекты, затрагивающие 2–3 образовательные области;

• характер координации – открытая координация, когда педагог открыто руководит проектом, обучает детей, подсказывает (характерна в младших группах, при первом знакомстве с методом проектов); скрытая координация, когда педагог только незаметно направляет деятельность детей, имеющих в данном случае большую свободу (характерна в старших группах, с детьми, давно знакомыми с методом проектов);

• число участников – индивидуальный, когда каждый ребенок создает свой продукт; парный, когда ребенок действует совместно с родителем; групповой и коллективный, когда на первых этапах педагог помогает распределению на группы и координирует деятельность групп, а затем дети самостоятельно осуществляют данную деятельность;

• продолжительность – краткосрочный (несколько занятий, несколько дней); среднесрочный (от недели до месяца); долгосрочный (от месяца до года);

• характер контактов – внутригрупповой, межгрупповой, региональный.

В таблице 2 приведена возможность использования того или иного вида проектов для каждого этапа развития ребенка.

Таблица 2

Тип проекта	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Доминирующая в проекте деятельность					
Исследовательский				+	+
Творческий	*	*	+	+	+
Ролевой				+	+
Информационный				+	+
Практико-ориентированный	*	*	+	+	+
Предметно-содержательная область					
Монопроект			+	+	+
Межпредметный проект	*	*	+	+	+
Характер координации					
Скрытая координация				+	+
Открытая координация	*	*	+	+	+
Количество участников					
Индивидуальный	*	*	+	+	+
Парный				+	+
Групповой	*	*	*	+	+
Коллективный					+
Продолжительность проекта					
Краткосрочный	*	*	+	+	+
Среднесрочный	*	*	*	+	+
Долгосрочный				+	+
Характер контактов					
Внутригрупповой	*	*	+	+	+
Межгрупповой				+	+
Региональный				+	+

* Вводятся элементы проектной деятельности. Целесообразно начинать использовать метод проектов в работе с родителями. В данном случае дети являются лишь наблюдателями,

помощниками родителей.

Рассмотрим более подробно виды проектов, выделенные по основанию доминирующей деятельности. Вместе с тем следует отметить, что в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих, а также других проектов. Например, информационно-творческий проект «Стенгазета „Как мой папа Родину защищал“».

Исследовательский проект

Цель . Формирование познавательной активности, самостоятельности.

Результат . Новое знание.

Ценность . Благодаря проекту формируется познавательная активность.

Структура . Создание проблемной ситуации – выдвижение гипотез – проверка каждой гипотезы либо выбор одной гипотезы и ее исследование – исследовательская деятельность– представление результатов исследования – рефлексия (осознание трудностей, с которыми столкнулись, выдвижение новых гипотез).

Форма продукта . Модель, схема, календарь.

Возможная форма презентации . Доклад.

Оценка . Оцениваются оригинальность гипотез, способы их проверки, самостоятельность в исследовательской деятельности.

Исследовательский проект – проект, главной целью которого является выдвижение и проверка гипотезы. По структуре он напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов.

Исследовательские проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития

исследования.

Использовать исследовательские проекты целесообразно в старшей (возможная тема: «Откуда в дом вода пришла») и подготовительной (возможные темы: «Секреты комнатных растений», «Размножение фиалки», «Свет в жизни растения») группах.

Творческий проект

Цель . Создание творческого продукта.

Результат . Творческий продукт.

Ценность . В процессе создания творческого продукта формируются умения планировать предстоящую деятельность и действовать в соответствии с планом. Формируются предпосылки универсальных учебных действий.

Структура . Создание проблемной ситуации – выдвижение гипотез – определение предполагаемого творческого продукта – распределение на группы – планирование деятельности по созданию творческого продукта – практическая деятельность – представление результатов – рефлексия (осознание трудностей, с которыми столкнулись).

Форма продукта . Концерт, утренник, произведение (стихи, песни, сказки), кукольный спектакль, коллаж, макет, книга, газета, выставка.

Возможная форма презентации . Выставка, утренник, спектакль.

Оценка . Оцениваются как деятельность по созданию продукта, так и сам продукт, его оригинальность.

Творческий проект – проект, центром которого является творческий продукт. Он предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, в начале она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата. Таким результатом могут быть совместная газета, книжка-самоделка, видеофильм, спектакль, игра, праздник, творческая работа и т. п. Однако уже оформление результатов требует четко продуманной структуры – сценария видеофильма или спектакля, программы праздника, плана книги, репортажа, дизайна альбома и т. д.

Элементы этого вида проектов можно использовать уже в младших группах детского сада (возможные темы: «Украсим группу к празднику», «Снежные постройки», «Необычная клумба»). Индивидуальные и групповые формы творческих проектов можно осуществлять в старшей (возможные темы:

«Книжки-малышки», «Концерт для мам», «Поздравим будущих первоклассников») и подготовительной (возможные темы: «Снимаем кино», «Заколдованный театр») группах.

Содержание творческого проекта должно соответствовать нескольким критериям, о которых необходимо помнить педагогу:

• технологичность – возможность максимально простого изготовления изделия (использование доступных материалов, выбор наиболее рациональной технологии);

• экономичность – изготовление изделия с наименьшими затратами;

• безопасность – предусматривается как на стадии выполнения проекта, так и на стадии эксплуатации готового изделия;

• эргономичность – оборудование рабочего места с наименьшими затратами;

• творческая направленность – предполагает творческую деятельность и учет интересов детей;

• посильность – соответствие индивидуальным и возрастным особенностям детей;

• эстетичность – соответствие проектируемого изделия требованиям дизайна, а также практичность, функциональность и красота изделия;

• значимость – ценность изделия для конкретной личности.

При реализации творческого проекта важен метод информационной поддержки, когда педагог предоставляет воспитанникам книги, журналы, буклеты, схемы, чертежи и другие источники информации. Очень хорошо зарекомендовало себя использование наглядных методов и приемов. В методической литературе приведены примеры использования звездочки обдумывания (рис. 2), метода дизайн-анализа (рис. 3), дизайн-петли (рис. 4), морфологической таблицы (табл. 3). Данные методы позволяют наглядно представить процесс, выбрать вариант творческого продукта. Однако следует помнить, что дошкольник не владеет техникой чтения, поэтому словесные обозначения необходимо заменить наглядными моделями.

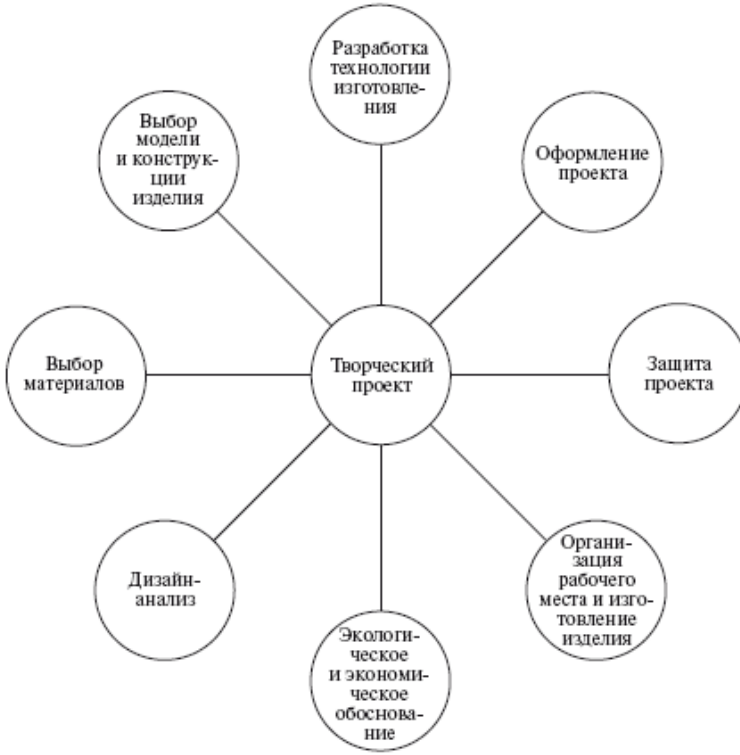


Рис. 2. «Звездочка обдумывания» М. Б. Павлова – схематичное изображение составляющих творческого проекта.

Рис. 3. Метод дизайн-анализа, помогающий понять, какими должны быть форма, размер, стиль, материалы, цветовое решение будущего изделия.

Рис. 4. Дизайн-петля М. Б. Романовской.

Таблица 3

Морфологическая таблица

Признаки	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
Материал					
Конструкция					
Цвет					
Размер					
Способы оформления					

Ролевой проект

Цель . Решение проблемных ситуаций в игре.

Результат . Осознание проблем в игровой ситуации.

Ценность . Ребенок проживает предполагаемую ситуацию в игре.

Структура . Создание проблемной ситуации – распределение ролей – игра – представление результатов.

Форма продукта . Игра.

Возможная форма презентации . Фильм, альбом, портфолио.

Оценка . Оцениваются деятельность в соответствии с принятой ролью.

Участники проекта принимают на себя определенные роли, обусловленные его характером и содержанием.

Как и в случае творческого проекта, структура здесь только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результат проекта либо намечается в самом начале, либо вырисовывается лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

Подобные проекты доступны детям подготовительной группы (возможные темы: «Школа», «Час самоуправления»).

Информационный проект

Цель . Сбор и представление информации.

Результат . Полная и достаточная необходимая информация.

Ценность . Формирование умения работать с разными источниками, самостоятельно добывать информацию и доносить ее до сверстников в полном объеме.

Структура . Создание проблемной ситуации – выдвижение гипотез по разрешению проблемы – определение путей поиска информации – определение способа работы по поиску

информации (индивидуально, в группах) – распределение на группы – поиск информации – представление результатов – рефлексия (рассказ о процессе поиска информации).

Форма продукта . Книга, альбом, доклад, фотографии, макет, коллаж, игра, газета, стенд, выставка, журнал, календарь, мини-музей и пр.

Возможная форма презентации . Доклад, экскурсия, утренник.

Оценка . Оцениваются самостоятельность поиска информации, полнота, достаточность представления информации.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о том или ином объекте, явлении. Предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, подобно исследовательским, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы. Информационные проекты часто интегрируются с исследовательскими проектами и становятся их органичной частью.

При работе с дошкольниками над подобными проектами следует учитывать, что дошкольник не умеет читать, не владеет компьютером. Следовательно, не всю информацию он может донести. Кроме того, дети дошкольного возраста эмоциональны, а значит, в первую очередь запомнят яркую, берущую за душу информацию. При необходимости прочитать статью, сделать доклад ребенку могут помочь родители, старшие братья и сестры. Однако рассказывать придется самому ребенку – с опорой на фотографии в буклете, газете и пр. Следовательно, текст должен быть доступным (лучше, если это будет запись рассказа самого ребенка, т. е. его интерпретация полученной информации). Нельзя чтобы текст преобладал над наглядностью. Рассказ лучше оформить крупными печатными буквами, чтобы в дальнейшем ребенок сам смог прочитать его.

При работе над проектом обозначают цель проекта, обосновывают его актуальность, указывают источники информации. Далее проводится «мозговая атака», информация обрабатывается при помощи анализа, обобщения, сопоставления с известными фактами, делаются выводы. Результат (это может быть доклад, буклет, книга и пр.) представляется в форме презентации.

Поиск информации осуществляется по следующей схеме: обозначение предмета информационного поиска – поэтапный поиск с обозначением промежуточных результатов –

аналитическая работа над собранными материалами – выводы, корректировка первоначального направления (если требуется) – дальнейший поиск информации по уточненным направлениям – анализ новых фактов – обобщение и выводы – заключение, оформление результатов (обсуждение, презентация, оценка).

Такие проекты доступны уже детям 4–5 лет (возможная тема: «Динозаврики»), подобные проекты можно с успехом осуществлять и в старшей (возможные темы: «История крашеного яичка», «Путешествие в прошлое автобуса», «История старого города»), и в подготовительной (возможные темы: «Они защищали родину», «История транспорта», «Улицы нашего города», «Реликвии нашей семьи», «Что в имени твоем») группах.

Практико-ориентированный проект

Цель . Решение, как правило, социальных задач, отражающих интересы участников проекта.

Результат . Четко обозначенный результат деятельности, который может быть использован в жизни группы, детского сада.

Структура . Создание практико-ориентированной проблемной ситуации – выдвижение гипотез по разрешению проблемы – распределение на группы – практическое разрешение проблемы – представление результатов.

Форма продукта . Модель, алгоритм, памятка, альбом, рисунки детей.

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Такой проект требует тщательно продуманной структуры, сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, формулировки четких выводов, то есть оформления результатов проектной деятельности и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.

Работа над такого рода проектами доступна при условии совместной работы родителей и детей младшей (возможная тема: «Развивающие игрушки для малышей») и средней (возможная тема: «Самый веселый участок») групп, а также для индивидуальной и групповой работы детей средней (возможная тема: «Безопасная дорога») и старшей (возможные темы: «Почему в группе холодно», «Почему у крыльца всегда лужа») групп.

Этапы работы над проектом

Проблематизация

Создание проблемной ситуации – первый этап работы над проектом. Необходимо, чтобы проблема была актуальной и интересной для всех участников проекта. Разрешение проблемы должно быть посильно детям, соответствовать материально-техническим возможностям дошкольного образовательного учреждения и уровню подготовки педагогов.

Целеполагание

Осознание сути проблемы позволяет сформулировать цель предстоящей работы, ее направление.

Метод – это средство обучения. Следовательно, у метода проектов должно оказаться минимум две цели: педагогическая – чему учить и конкретная – то, к чему будет стремиться сам ребенок. К примеру, цель «формирование экологической культуры детей» – это цель педагогическая. Для ребенка в данном случае будет важно спасти муравьишку, накормить птиц зимой, построить скворечник.

Таким образом, цель должна быть актуальна прежде всего для ребенка либо участников проектов, если в нем принимают участие родители. Кроме того, цель должна быть посильна для ребенка, иначе проект превратится в прямое обучение.

Важно также учитывать категорию предполагаемых получателей, от которой зависят критерии предполагаемого результата. Эти критерии следует выработать совместно с детьми. Например, «Елочные игрушки для малышей» – какими они должны быть? Легкими, прочными, безопасными, яркими, красочными, многофункциональными (изменяющимися).

С этим связана еще одна проблема: часто результат получается настолько хорош, что с ним жалко расставаться. Например, малыши очень хотят научиться считать, но у них нет цифр. Старшие ребята предлагают сделать цифры, долго выбирают материал, распределяют роли, разрабатывают эскизы. На презентации дети рассказывают, как они создавали поделки, показывают, как интересно играть с ними в школу. Однако на вопрос воспитателя «Но мы же их малышам делали?» дети отвечают: «А зачем они им нужны? Они все равно считать не умеют». То есть уже в процессе выполнения педагог должен следить за тем, чтобы цель проекта ни на минуту не была упущена из вида его участниками.

Планирование

Планирование – важнейший этап работы над проектом, в

результате которого продумываются шаги к достижению результата. Особенность данного этапа заключается в том, что планировать должны сами дети, воспитатель лишь координирует эту деятельность. Нужно избегать часто складывающейся на практике ситуации, когда воспитатель планирует все заранее, договаривается, если это необходимо, с учреждениями, а затем просто знакомит детей с готовым планом.

Сложность данного этапа – научить детей планировать предстоящую деятельность.

Реализация плана

Следующим этапом работы над проектом становится непосредственно реализация составленного плана. В результате работы появляется некий продукт. Проектные продукты могут быть:

• материальными – это поделки, плакаты, картины, скульптуры, макеты, компьютерные презентации;

• действенными – это различные мероприятия (спектакли, игры, экскурсии, соревнования, литературные, музыкальные гостиные, концерты);

• письменными – это книжки-самоделки, брошюры, литературные произведения (сказки, стихи, рассказы).

Презентация

Представление проектного продукта происходит в виде презентации. Презентация дает детям возможность поделиться радостью, эмоциями с друзьями. Чтобы презентация прошла успешно, педагогу следует предусмотреть следующие факторы:

• время проведения презентации;

• длительность планируемых мероприятий (в зависимости от вида проекта и количества участников);

• форму организации общей презентации, особенности сценария;

• проведение финального мероприятия (чаепитие, круглый стол и др.) для обмена мнениями и впечатлениями в неформальной обстановке.

Необходимо провести предварительную работу: проконсультировать участников проекта, помочь участникам определить и сформулировать, что нового они узнали, чему научились, чем бы хотели поделиться с другими.

Рефлексия

Завершающим этапом работы над проектом является рефлексия. Это этап осмысления, осознания способов продвижения к успеху, анализа допущенных ошибок, оценки своих достижений. Очень важно на данном этапе обсудить с детьми не только чему они научились, но и как они достигли

поставленных целей. Таким образом дети смогут самостоятельно проанализировать свою деятельность. При этом не следует забывать, что дошкольник нуждается в поощрениях. Он ожидает похвалы за выполненную работу.

Внешняя оценка проекта

При внешней оценке проекта используют следующие параметры:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем и предлагаемых решений, их адекватность изучаемой тематике;
- практическая направленность и значимость работы;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- соответствие содержания целям, задачам и теме проекта;
- логичность и последовательность изложения;
- четкость формулировок, обобщений, выводов;
- аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов;
- наличие собственных взглядов на проблему;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- характер общения и взаимопомощи участников в ходе выполнения проекта;
- эстетичность оформления результатов выполненного проекта, качество эскизов, схем.

Портфолио проекта

Портфолио проекта может включать:

- паспорт проекта;
- планы выполнения проекта и отдельных его этапов (индивидуальные задания каждого участника проектной группы, задачи группы в целом);
- промежуточные отчеты группы;
- собранная информация по теме;
- результаты исследования;
- эскизы, чертежи, наброски;
- материалы для презентации.

Приложения

Приложение I

Творческие проекты

Проект 1. Фантиковое дефиле

Участники проекта : дети старшей группы с родителями.

Срок выполнения : две недели.

Цель : найти оригинальное применение конфетным фантикам.

Задачи :

1) разрабатывать и изготавливать оригинальные поделки из конфетных фантиков;

2) придумывать дизайн и украшать с помощью родителей фантиками детскую одежду, аксессуары;

3) подготавливать показ разработанных моделей, поделок, аксессуаров для детей подготовительной группы и учащихся 1 класса школы.

Аннотация . После праздников часто остаются коробки из-под конфет, шоколадные обертки, фантики. Чаще всего их выбрасывают. Можно дать этому материалу вторую жизнь: использовать его для разнообразных поделок и украшений.

Ход проекта

Проблематизация . Дети старшей группы получили приглашение от детей подготовительной группы на праздничное развлечение «Конфетный бум».

Целеполагание . Дети предлагают возможные варианты участия: найти и выучить стихотворение о конфетах, спеть веселую песню и др.

Воспитатель:

– Ребята, помните, мы с Нового года собирали конфетные фантики? Давайте подумаем, как их можно использовать. Дети предлагают различные варианты.

Планирование . Воспитатель:

– Как мы можем узнать, какие поделки уже изготовлялись кем-то из фантиков и каким образом это делалось? Дети:

– Об этом можно узнать в книгах и журналах, можно обратиться с этим вопросом к родителям.

Участники проекта решают использовать конфетные фантики следующим образом: сделать из них аппликацию, оформить ими помещение группы, изготовить гирлянды.

К реализации творческого проекта активно подключились некоторые родители: они предложили дома вместе со своими детьми изготовить собственный оригинальный наряд для своего ребенка с использованием конфетных фантиков.

В группе на занятиях по конструированию дети вместе с воспитателями изготовили из коробки макет бального зала, где должны были разместиться принцы и принцессы. Кто-то из детей предложил использовать фантики для украшения зала и бальных нарядов героев. Эта идея была принята единогласно.

Реализация плана . Через неделю силами детей, воспитателей и родителей были изготовлены: летняя шапочка, украшенная конфетными фантиками – «бабочками», сумочка с яркой бахромой из фантиков, веселый фантиковый топик, костюм королевы Конфетки, макет бального зала с героями, чьи наряды украшала фантиковая аппликация. Дети выучили стихотворение и загадку о конфетах, вместе с музыкальным руководителем подготовили веселую песню.

Презентация . Номера, подготовленные детьми старшей группы, были включены в сценарий познавательного развлечения «Конфетный бум» [6] . Свои наряды, аксессуары и комментарии к ним представили сами дети в ходе «фантикового дефиле».

Проект 2. Аленкины валенки

Участники проекта : дети средней группы и их родители.

Срок выполнения : две недели.

Цель : вернуть интерес к национальной обуви, познакомить детей с историей валенок.

Задачи :

1) знакомить детей на практике со свойствами овечьей шерсти, помогать осознать, что предмет, созданный из определенного материала, обладает теми же свойствами, что и сам материал;

2) активировать познавательную, речевую и продуктивную деятельность детей;

3) воспитывать у детей и родителей интерес к здоровому образу жизни, потребность заботиться о своем здоровье.

Аннотация . Валенки – это теплые зимние сапоги, изготовленные из овечьей шерсти. Их изобрели 200 лет назад русские мастера из Нижнего Новгорода. Валенки, скатанные из мягкой (поярковой) шерсти, не только защищают ноги от мороза, но и обладают целебными, оздоравливающими свойствами. В старину валенки украшались кожей и вышивкой, такая обувь была доступна лишь зажиточным людям.

Ход проекта

Проблематизация . Воспитатель рассказывает сказку «Аленкины валенки».

Аленкины валенки (авторская сказка)

Жила-была девочка Аленка, любила она петь, плясать, гулять с подружками, в снежки играть, с высокой горки кататься.

Собралась Аленка гулять, глянула – а валенки-то прохудились. Нельзя в них гулять, снег попадет. Пошла она к матушке (так раньше маму называли) и говорит ей: «Матушка, дай мне новые валеночки, я гулять пойду». Отвечает ей матушка: «Пойди, доченька, к батюшке (кого так раньше называли?) и попроси, пусть он тебе новые валенки скатает». (Платье шьют, шапку и носки вяжут, а валенки катают.)

Пошла Аленка к батюшке и просит: «Батюшка, скатай мне валеночки, мои уже износились». Отвечает ей батюшка: «Поди к деду Семену, попроси у него шерсти, я и скатаю тебе валеночки».

Пошла Аленка к деду Семену и говорит: «Дед Семен, дай мне шерсти, я отнесу батюшке, а батюшка скатает мне новые валеночки». Дед Семен отвечает внучке: «Пойдем, внученька, попросим шерсти у моей овечки».

Пошли они к овечке Нюрке, попросили у нее шерсти на валенки. Разрешила овца Нюрка состричь с себя шерсть. Поблагодарила девочка овечку и деда Семена и побежала к батюшке. Скатал батюшка Аленке новые валенки – мягкие, теплые, удобные. Поблагодарила его дочка и побежала показать обновку матушке. Вот так появились у Аленки новые валенки.

Целеполагание . Воспитатель:

– Сейчас родители не хотят покупать детям валенки для зимних прогулок, предпочитают другие виды обуви. А ведь валенки удобные, теплые, они полезны для ног. Хорошо бы убедить взрослых покупать своим детям полезную обувь.

Планирование . Дети решают, что необходимо узнать о полезных свойствах валенок, а также показать, что валенки могут быть очень красивой, модной обувью.

Реализация плана . Воспитатель напоминает, что валенки делаются из овечьей шерсти, объясняет, что полезные свойства валенок возникают благодаря тому, что полезна овечья шерсть. На занятиях в группе участники проекта проводят опыты с шерстью (сырьем) с целью изучения ее свойств. Из старого валенка дети изготавливают забавную игрушечную мышку.

В один из дней проводится вечер развлечений «Игры и забавы с валенками». Дома дети совместно с родителями украшают детские валенки бисером, шитьем, нитками, кожей, кружевом и т. д.

Презентация . Презентация эксклюзивных валенок проходит при участии родителей в гостиной «У самовара».

Проект 3. Дом, в котором я живу

Участники проекта : дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

Срок выполнения : две недели.

Цель : развитие творческих способностей детей при ознакомлении с родным городом.

Задачи :

1) побуждать самостоятельно рождать замысел и уметь представлять будущую работу, стимулировать активность и самостоятельность детей в художественно-продуктивной деятельности;

2) помогать осваивать различные техники рисования, использовать разнообразные изобразительные материалы и инструменты (акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, компьютерная графика);

3) обучать планированию и осуществлению своего замысла с использованием «своих» способов для создания художественного изображения;

4) развивать умение выбирать изобразительные материалы в соответствии с замыслом, формировать чувство композиции;

5) воспитывать художественно-творческое восприятие и эстетический вкус;

6) формировать умение передавать в работе свои чувства, отношение с помощью различных средств выразительности;

7) пробуждать интерес к дизайнерской деятельности, преобразованию предмета с целью его совершенствования.

Аннотация . Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Только такой человек может быть хозяином своего города, государства.

Ход проекта

Проблематизация . Воспитатель обсуждает с детьми насколько важно для человека быть развитой личностью, уметь видеть и создавать красоту, быть активным гражданином и членом общества, любить свою родину. Такой человек сможет участвовать в создании города будущего, в котором удобно и приятно будет жить каждому.

Целеполагание . Прекрасный удобный город состоит из красивых, удобных домов. Чтобы построить хороший дом, не достаточно просто придумать его. Надо хорошо знать правила строительства, представлять себе, как выглядит твой родной город, любить его, уметь рисовать и конструировать.

Планирование . Дети совместно с воспитателем планируют, что именно можно сделать, чтобы хорошо узнать свой город, уметь описать собственный дом, придумать дом будущего.

Реализация плана . В зависимости от того, что оказалось включено в план, работа может вестись по нескольким направлениям.

1. Познавательное развитие. Проведение различных экскурсий по улицам города (расположение улиц, домов, их цвета, достопримечательности), в краеведческий музей, художественную школу. В ходе экскурсии по городу дети рассматривают различные виды домов – панельные, кирпичные, деревянные, каркасные, дома с разным количеством этажей. На занятиях в группе ребята рассматривают иллюстрации, фотографии современных домов различной конструкции, смотрят видеофильм о родном городе, знакомятся с профессией дизайнера, архитектора. Каждому участнику проекта воспитатель дает задание узнать и заучить свой адрес.

2. Ознакомление с художественной литературой. Воспитатель читает детям стихи, рассказы, повести о том или ином городе, в частности о том, в котором они живут (например, «Дом, в котором я живу» Е. Нефедова).

3. Развитие речи. Ребята составляют описательные рассказы «Дом, в котором я живу» и «Дом моей мечты».

4. Конструирование. Строительство домов различного типа.

5. Рисование. Дети рисуют на тему «Мой дом». На одном из занятий они совместно работают над коллективной аппликацией на тему «Наша улица».

6. Продуктивная деятельность. На одном из занятий дети совместно с воспитателем работают над изготовлением макета микрорайона.

7. Игровая деятельность. Воспитатель проводит с детьми дидактические («Узнай улицу по описанию», «Узнай улицу по фотографии», «Один, два, три – родную улицу найди», «Найди на макете») и сюжетно-ролевые («Строительство улицы», «Путешествие по городу», «Пройди до указанного места») игры.

83. Работа с родителями. Работники детского сада проводят с родителями беседу о важности данной проблемы. Родители оказывают помощь в подборе иллюстративного и видеоматериала по данной теме. Дома ребята вместе с родителями смотрят передачу «Фазенда», анализируют ее. Возможно проведение совместных занятий, на которых родители вместе с детьми рисуют на темы «Дом, в котором я живу», «Дом моей мечты».

Презентация . Выставка совместных работ детей и родителей в мини-музее группы: «Дом, в котором я живу» и «Дом моей мечты».

Приложение II

Информационные проекты

Проект 1. О чем рассказывают города

Участники проекта : дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

Срок выполнения : два месяца.

Цель : познакомить детей старшей группы с улицами их микрорайона.

Задачи :

1) знакомить детей с историей возникновения улиц родного города, в частности улиц микрорайона;

2) собирать фотоматериал об улицах микрорайона;

3) активизировать познавательный интерес детей и родителей к объектам социального мира, развивать умение видеть и находить необычное, удивительное и значимое в окружающей действительности родного города, развивать поисковую деятельность;

4) воспитывать гордость за свой город на основе создания благоприятных эмоциональных условий при ознакомлении детей с родным городом;

5) развивать умение детей ориентироваться в микрорайоне и близлежащих улицах города;

6) знакомить детей с достопримечательностями микрорайона, их историей;

7) формировать умение рассказывать о своем доме, своей улице, а также других улицах, ориентируясь на наглядный материал;

8) развивать у детей интерес и желание узнать что-то новое о своем городе;

9) воспитывать заботливое отношение к окружающему, стремление принимать участие в благоустройстве улиц.

Аннотация . В настоящее время предлагается много путей и способов воспитания у детей любви к родному городу, но нельзя забывать, что патриотизм формируется у каждого ребенка индивидуально, он связан с духовным миром человека, его личными переживаниями. Вот почему задача педагога и родителей сделать так, чтобы эти переживания были яркими и незабываемыми. Чтобы это сделать, взрослый (в лице родителя и воспитателя) прежде всего сам должен знать природные, культурные, социальные, экономические особенности региона, где он проживает.

Расширение кругозора детей – одна из задач, стоящих перед

педагогом. Важно найти такие формы работы с детьми, которые позволяют заложить хорошую основу гармонично развитой личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать патриотические чувства. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, познавательную активность, творческие способности, а также развивает доброе, заботливое отношение к миру.

Ход проекта

Проблематизация . Воспитатель рассказывает детям о понятиях «родина» и «малая родина». Расспрашивает об улицах их микрорайона (Как называется улица, на которой ты живешь? Почему она так названа? Какие достопримечательности находятся на территории микрорайона?).

Целеполагание . Обсуждает с детьми, как важно, чтобы человек хорошо знал город, в котором родился, принимал участие в его благоустройстве.

Планирование . Дети совместно с воспитателем планируют, что именно можно сделать, чтобы хорошо узнать свой город, микрорайон, уметь рассказать о нем другим людям.

Реализация плана . В зависимости от того, что оказалось включено в план, работа может вестись по нескольким направлениям.

1. Познавательное развитие. Возможно проведение различных экскурсий по улицам города (расположение улиц, на которых живут дети – участники проекта, домов, общественных зданий, памятников), в краеведческий музей (тема «Город прежде, город сейчас»), просмотр видеофильмов о родном городе (например, «С высоты птичьего полета»). Воспитатель совместно с детьми создает в помещении группы экспозиции «О чем рассказывают улицы города» и «Город прежде». На занятиях воспитатель проводит цикл бесед «В честь кого названа эта улица», «Почему эта улица так называется».

2. Развитие речи. Дети составляют рассказ на тему «Улица героя» или «Моя улица». Проводится творческое занятие «Напиши письмо другу о своем городе».

3. Продуктивная деятельность. Дети рисуют на тему «Мой дом, моя улица». На одном из занятий дети совместно создают коллективную аппликацию на тему «Наша улица». Совместно с воспитателем работают над макетом микрорайона.

4. Игровая деятельность. Воспитатель проводит с детьми дидактические («Узнай улицу по описанию», «Узнай улицу по фотографии», «Один, два, три – родную улицу найди», «Найди на макете») и сюжетно-ролевые (««Строительство улицы», «Путешествие по городу», «Пройди до указанного места», «Где

почта?», «Мы идем в магазин», «Мы идем в парикмахерскую») игры.

5. Работа с родителями. Воспитатель проводит анкетирование родителей, а затем беседу с родителями по результатам анкетирования, рассказывает о важности знания детьми их родного города. Родители по возможности оказывают помощь в подборе методической, научно-популярной, художественной литературы, иллюстративного материала и видеоматериала по теме, помогают в проведении экскурсий. При участии родителей проводятся занятие в мини-музее группы «О чем рассказывают улицы города» и познавательное занятие «Улицы города рассказывают», а также консилиум по итогам проведенной работы.

Презентация . Экспозиция «Улицы города рассказывают», включающая макет и план микрорайона, альбомы «Улицы города рассказывают», «Немного из истории города», «Памятники нашего города», «Знаменитые здания нашего города».

Занятие «О чем рассказывают улицы города» (на примере города Северодвинск)

Задачи :

1) уточнять и закреплять знания детей об улицах города и своего микрорайона, их расположении, достопримечательностях и отличительных признаках;

2) активизировать познавательный интерес у детей и родителей к объектам социального мира;

3) воспитывать патриотизм, гордость за свой город на основе создания благоприятных эмоциональных условий при ознакомлении детей с родным городом.

Материал . Видеофильм об улице Арктическая, фотографии с изображением зданий на улицах Арктическая, Ломоносова и Трухинова, макеты улиц Арктическая и Трухинова, приглашения для детей, эмблемы с изображением герба города Северодвинск, ширма, карта Архангельской области, песня «День Победы».

Предварительная работа . Поездка в музей на выставку «История города Северодвинск», посещение библиотеки, экскурсии по улицам микрорайона, беседы с детьми об истории города, его улицах.

Ход занятия

Воспитатель:

– Дети, сегодня мы с вами отправимся в музей. Что такое музей? *(Это место, где выставлены и хранятся различные предметы старины, картины.)* Нашими помощниками будут ваши родители. Чьи мамы к нам сегодня пришли? *(Мама Владика– Татьяна Владимировна, мама Саввы – Елена Валерьевна, мама*

Влады – Светлана Валентиновна.) Они подготовили для вас интересные выставки и занятия с вами. Но в каждом зале вашим мамам понадобится ваша помощь. Вы готовы помогать? *(Да.)*

Дети подходят к мини-музею группы.

– Ребята, чтобы попасть в этот музей, нам надо ответить на несколько вопросов наших экскурсоводов. Вы готовы отвечать? *(Да.)*

Родители-экскурсоводы задают вопросы.

1. Как называется наш город? *(Северодвинск.)*

2. Почему он так называется? *(Он находится рядом с Северной Двиной.)*

1. Всегда ли он так назывался? *(Нет.)*

2. Как он назывался раньше? *(Молотовск.)*

3. На берегу какого моря находится наш город? *(Белого.)*

4. Как называют людей, которые начинают строить город? *(Первостроители.)*

1. Как назывался пароход, на котором прибыли первостроители нашего города? *(«Иван Каляев».)*

2. 8. Какие улицы нашего города вы знаете? (Ответы детей.)

2. На какой улице находится ваш детский сад? *(На улице Арктическая.)*

Мама Саввы:

– Молодцы. На все вопросы ответили правильно, поэтому мы вручаем вам приглашения. Детям выдаются приглашения в музей. Воспитатель:

– Проходите, ребята, в зал, посмотрите выставку.

Дети осматривают первую экспозицию, на которой представлена улица Арктическая (на ширме развешены фотографии домов и зданий, находящихся на улице Арктической, фото музыкального работника Татьяны Ивановны и медицинского работника Людмилы Петровны).

Мама Саввы:

– Дети, садитесь поудобнее. Сейчас мы посмотрим фильм об одной из улиц нашего города. Дети смотрят видеофильм. Мама Саввы:

– На какой улице мы с вами оказались, когда смотрели фильм? *(На улице Арктическая.)* Кто из вас знает, почему эта улица так называется?

В случае если ребята затрудняются с ответом, рассказывает взрослый:

– Когда 35 лет назад строили город, эта улица оказалась последней, а так как мы живем на севере, недалеко от Арктики, ее так и назвали – улица Арктическая. А как вы узнали эту улицу? Какие здания вы увидели? *(Парикмахерскую, магазин «Север»,*

школу № 27, детский сад «Калинка», магазин «Дом».) Воспитатель:

– Дети, посмотрите, здесь находятся фотографии знакомых нам людей. Кто их узнал? Назовите их. *(Это Людмила Петровна и Татьяна Ивановна.)* Все они работают с открытия детского сада, а открылся он 30 лет назад, когда многие ваши родители еще только родились, а кого-то и не было на свете. Вот какой взрослый наш детский сад!

Мама Саввы:

– Ребята, а кто-нибудь из вас живет на улице Арктическая? Воспитатель:

– Наши дети живут на других улицах. А я хочу рассказать вам про свой дом. Я живу на улице Арктическая, в доме № 18. Мой дом пятиэтажный, панельный. В этом доме находится магазин «Север». (Показ на макете.) Мама Саввы:

– Спасибо вам большое, а нам пора идти на следующую выставку.

Звучит музыка «День Победы» (включает один из родителей). Дети подходят ко второй выставке. Экспозиция представляет улицу Трухинова (на ширме развешены фотографии домов и зданий, которые находятся на этой улице, фото Трухинова, фото его наград). Дети рассматривают экспозицию под звучание музыки.

Мама Влады:

– Вы узнали эту улицу? *(Да, это улица Трухинова.)* В честь кого названа эта улица? *(В честь героя Великой Отечественной войны Трухинова.)* Как вы думаете, почему я вам включила песню о Дне Победы? *(Потому что он был на войне.)* Я хочу рассказать вам, ребята, об этом замечательном человеке – Трухинове Константине Матвеевиче.

Следует рассказ о К. М. Трухинове.

Трухинов Константин Матвеевич родился 24 декабря 1905 года в деревне Таратуново Буйского района Костромской области. Это совсем недалеко от Москвы (показ на карте). Работать он начал рано. Сначала был плотником, затем работал на строительстве города Северодвинск. Когда началась война, он ушел на фронт. Стал сапером, строил укрепления, дороги, переправы. Не один раз он успешно выполнял боевые задания. За мужество и отвагу, проявленные в боях, был награжден орденами Ленина и Славы III степени (показ на фото).

Трухинов не дожил до победы всего год, на очередном задании он погиб. В память о его подвигах одна из улиц города была названа в честь героя. А на одном из домов была установлена памятная доска (показ фото).

Воспитатель:

– Дети, а кто из вас живет на этой улице? (Рассказ Влады Некрасовой, показ дома на макете.) Спасибо большое за рассказ. А нам пора идти на следующую выставку.

Дети подходят к третьей выставке. На экспозиции представлена улица Ломоносова (на столе разложены фото различных зданий и улиц, на ширме повешены пустые файлы).

Мама Владика:

– Дети, а эта экспозиция еще не открыта, она будет посвящена улице Ломоносова, и нам нужна ваша помощь. Поможете? *(Да.)* Отберите, пожалуйста, фотографии зданий, которые находятся на улице Ломоносова. Дети отбирают подходящие изображения, подают их родителям и воспитателю, те помещают их в файлы. Мама Владика:

– Давайте проверим, все ли правильно? (Да, все правильно.) Дети, а что вы знаете об этой улице? *(Это самая длинная улица в городе, названа она в честь великого ученого Михаила Васильевича Ломоносова.)* Я хочу вам немного рассказать про улицу Ломоносова.

Следует рассказ об улице.

Улица Ломоносова – одна из самых больших улиц Северодвинска. Она протянулась через весь город от старых, застроенных первыми деревянными домами кварталов до бульвара Строителей. Немало преобразилась она за последнее время. На улице выросли новые, многоэтажные здания, к ней протянулись другие улицы, проспекты, площади.

Здесь построили Драмтеатр, который вы все знаете. Улицу украсили фонтан и декоративные фонари перед зданием театра. Площадь перед театром стала одним из любимых мест горожан. Вы тоже наверняка гуляли там со своими родителями (показ на фото). На улице Ломоносова расположены Центральная библиотека, городские больницы и поликлиники, многоэтажные здания дома быта «Северное сияние» и центрального универмага, а также ЗАГС, магазины, кафе, детские сады, школы.

Украшением улицы является площадь Ломоносова, на которой установлен памятник Михаилу Васильевичу Ломоносову (показ портрета Ломоносова и фотографии с изображением площади).

Мама Владика:

– Я хочу подарить вам книгу про Ломоносова, вы вместе с воспитателями сможете ее прочитать, чтобы поближе познакомиться с великим ученым. Воспитатель:

– Наши ребята тоже не мало знают об этой улице. Они могут рассказать о зданиях, которые здесь находятся.

Дети рассказывают о ЦУМе, здании дома быта «Северное

сияние», Драмтеатре, ЗАГСе, банке, торговом центре «5 шагов», поликлинике).

Воспитатель:

– Спасибо вам за вашу помощь. Вы нам очень помогли, и мы надеемся, вы узнали сегодня много нового.

В завершение занятия родители дарят ребятам эмблемы с изображением герба города Северодвинска, воспитатель декламирует стихи о городе.

Строим дом, забивая сваи,
Деревца растим под окном,
На болотах возводим сами
Город, где мы с тобою живем.
Каждый день поутру шагаем
В детский садик в метель и в дождь.
И когда в отпуска уезжаем,
То грустим по тебе всерьез.
По светлым северным ночам,
По этим чистым площадям,
По белым чайкам над водой,
Северодвинск наш молодой.

Проект 2. Природа родного края (на примере Архангельского края)

Участники проекта : старшая группа.

Цель : обобщить и закрепить представления детей о природе северного края.

Задачи :

1) знакомить дошкольников с растительным и животным миром Архангельской области;

2) стимулировать поисковую деятельность в процессе сбора информации по теме;

3) закреплять умение отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности;

4) продолжать формировать активность, самостоятельность, инициативность.

Аннотация . Экологическое воспитание детей является одной из значимых проблем дошкольного образования на современном этапе. Именно дошкольное детство является периодом, когда закладываются основы правильного отношения к окружающему миру, к природе родного края. Дети узнают об экологических нормах и правилах поведения в природе, учатся чуткому отношению к природе, начинают любить свой край.

Ход проекта

Проблематизация и целеполагание . Организационная беседа, совместное с детьми размышление об Архангельской

области (место расположения, чем богата). Беседа показывает, что знания детей носят отрывочный и бессистемный характер. Перед детьми ставится проблема: «Как мы можем узнать о нашей Архангельской области, природе северного края?»

Планирование . Дети предложили возможные источники информации: телевидение, интернет, родители, книги.

Педагогом был предложен еще один источник получения информации – городской краеведческий музей. Вместе с детьми обсудили тематику экскурсий – растительный и животный мир Архангельской области, решили создать альбом о природе Севера.

Реализация плана . Для детей проводится цикл экскурсий в краеведческий музей (темы: «Природа северной тайги», «Жизнь Белого моря», «Чудеса в лукошке», «Птицы Севера»). После каждой экскурсии детям предлагается отразить свои впечатления в рисунках и рассказах, совместно с родителями подобрать загадки, стихи по теме экскурсии. На основе детских рисунков создается выставка.

Презентация . Участники проекта представляют альбом «Природа северного края», созданный самими детьми.

Приложение III

Практико-ориентированные проекты

Проект «Делаем вместе с детьми»

Участники проекта : дети средней группы.

Срок выполнения : две недели.

Цель : научить родителей вместе с детьми изготавливать поделки из разных видов бумаги.

Задачи :

1) помогать родителям понять значимость проблемы детского досуга, побудить к активному взаимодействию с педагогами;

2) знакомить с разными видами бумаги;

3) знакомить участников проекта с техникой работы с бумагой (аппликация, оригами, кирикоми, создание изделий из бумажных полосок, мятой бумаги);

4) учить создавать поделки с опорой на заданную основу;

5) стимулировать желание детей и родителей искать дополнительную информацию по теме.

Аннотация . Главную роль в процессе образования ребенка играют родители. Способность родителей справляться со своими воспитательными функциями называется их педагогической компетентностью. Практика показывает, что невысокий уровень педагогической компетентности родителей, как правило, не позволяет им занять активную позицию в организации свободного времени ребенка. Таким образом, возникает необходимость привлечения родителей к совместной проектной деятельности, конструированию собственного родительского поведения и активному участию в образовательном процессе своих детей.

Ход проекта

Проблематизация . В течение недели родителям предлагается в письменной форме задать педагогам вопросы и поделиться проблемами, касающимися воспитания детей. В результате изучения полученных материалов выяснилось, что многие родители не знают, как организовать досуг детей, чем занять их дома.

Целеполагание . Родителям было представлено несколько вариантов организации свободного времени детей, подобрана методическая литература, иллюстративный материал. Более всего родителей заинтересовало изготовление поделок из бумаги.

Планирование . Родителям предложен цикл занятий, знакомящих с разными видами бумаги и технологией изготовления поделок из нее.

Реализация плана . Проект включает серию из пяти занятий.

Перед каждым занятием родителям предлагается самостоятельно подобрать материал для работы согласно теме, после занятия родителям предлагается изготовить поделку вместе со своим ребенком в изученной технике (табл. 4).

Таблица 4

Тема	Техника работы с бумагой	Материал
Овечки	Изготовление поделок из мятой бумаги	Салфетки, газеты, цветная бумага, гофрированная бумага
Снеговик	Изготовление поделок из полосок бумаги	Двухсторонняя цветная бумага, бумага для ксероксов, бархатная и самоклеящаяся бумага
Аквариум	Аппликация (коллаж, мозаичная техника и обрывание)	Цветная бумага, салфетки, фольга, гофрированная бумага
Зимний лес	Аппликация (силуэтное вырезывание, вырезывание из бумаги, сложенной пополам и гармошкой)	Белая, цветная бумага, гофрированная бумага, самоклеящаяся бумага, салфетки, фантики от конфет, газеты
Цветы в вазе	Изготовление поделок в технике оригами, кирикоми	Белая, двухсторонняя цветная бумага, бумага для ксерокса

Презентация . Выставка совместных работ родителей и детей «Делаем вместе с детьми».

Приложение IV

Исследовательские проекты

Проект 1. Тайна разноцветных конфет

Участники проекта : дети подготовительной к школе группы и их родители.

Срок выполнения : 1,5 месяца.

Цель : познакомиться со свойствами веществ, входящих в состав конфет, узнать, почему некоторые конфеты оставляют на снегу разноцветные пятна.

Задачи :

1) выделять различные виды краски (в том числе краски, используемые для окрашивания пищевых продуктов);

2) изучать свойства пищевых красителей опытным путем (может ли окрашивать снег, воду, мокрую салфетку, язык);

3) искать информацию о красках, используемых для пищевых продуктов (с помощью взрослых);

4) узнавать о влиянии пищевых красителей на здоровье человека;

5) готовить выступление для детей старшей группы детского сада, учащихся 1 класса школы.

Аннотация . Проходя мимо витрин с яркими упаковками конфет, дети часто просят у взрослых купить им эти сладости. А взрослые, покупая такие конфеты, зачастую не задумываются о том, какую пользу или вред они могут принести их чадам. Производители конфет используют пищевые красители. Какую тайну они несут в себе? Что скрывает яркая глазированная оболочка? Можно ли такие конфетки употреблять в пищу детям?

Ход проекта

Проблематизация . Зимой на участке детского сада дети подготовительной группы обнаружили на снегу таинственные пятна розового, оранжевого, зеленого, желтого, коричневого цветов. В центре каждого пятна они заметили шарик коричневого цвета – кто-то рассыпал здесь конфеты «M&M's». Почему от конфет на снегу остались разноцветные пятна? Дети предположили, что в эти конфеты добавили какую-то краску, которая и сделала снег разноцветным.

Целеполагание . По возвращении с прогулки дети еще раз обсудили находку и приняли совместное решение узнать, для чего в конфетах «M&M's» используется краска, что это за краска и оказывает ли она влияние на здоровье человека.

Планирование . В ходе обсуждения дети пришли к выводу, что необходимо:

1) провести ряд опытов с конфетами, покрытыми цветной глазурью;

2) найти информацию о пищевых красках (обратиться за помощью к родителям, чтобы прочитать об этих красках в энциклопедиях, книгах, интернете).

Реализация плана . На занятиях в группе дети опытным путем еще раз подтвердили, что в конфетах «M&M's» есть краска. Для этого они принесли в группу упаковки с конфетами «M&M's» и «Skittles» и провели с ними ряд экспериментов:

• рассыпали на снегу;

• растворяли в чистой воде, налитой в прозрачные стаканчики;

• заворачивали в белую мокрую салфетку;

• рассасывали на языке.

Результаты каждого эксперимента зарисовывали и фотографировали. В результате проведенных опытов дети сделали вывод: окрашивание проявляется везде, но с разной интенсивностью.

После сбора и обсуждения полученной дома информации о пищевых красителях дети сделали следующие выводы:

• пищевые красители применяют для того, чтобы привлечь покупателей;

• пищевые красители бывают натуральными (изготовленными из ягод, овощей, фруктов и растений) и искусственными (изготовленными с использованием химических веществ);

• натуральные красители полезнее искусственных, потому что в них есть витамины и микроэлементы;

• ученые выяснили, что регулярное употребление искусственных красителей детьми 3–8 лет приводит к снижению у них внимания и неспособности сосредотачиваться.

Презентация . В группе с помощью педагога дети оформляют альбом, где собраны этикетки продуктов, в которых используются искусственные красители. Кроме этого, все фотографии и комментарии к ним, а также схемы с изображением результатов экспериментов оформляют на отдельных листах.

Защита проекта проходит в ходе познавательного развлечения для детей старшей группы и учащихся 1 класса.

Познавательное развлечение для детей старшей группы и учащихся 1 класса «Конфетный бум»

Ведущая. Здравствуйте, девчонки и мальчишки, а также наши гости. Прежде чем начать праздник, я предлагаю вам отгадать загадку, которую приготовили дети старшей группы:

Разные ношу одежды,

Но внутри я, как и прежде,
Карамельна, шоколадна,
И сгущенна, мармеладна.
И с изюмом, и с орешком,
Вместе с кремом, вперемешку…
Во всем мире знают дети,
Нет вкусней меня на свете!
Разверните, посмотрите,
Сразу в рот меня кладите!
Тут уж точно нет секрета.
Как зовут меня?

Дети. Конфета!

Ведущая. Правильно! А вы любите конфеты? Чем они вам нравятся? (Дети предлагают разные ответы.)

Ведущая. И праздник наш тоже посвящен любимым конфетам. Разрешите поприветствовать вас на веселом и поучительном празднике «Конфетный бум».

Конфета бывает простой и с помадкой,
Немного с кислинкой и приторно-сладкой,
В обертке блестящей и малоприглядной,
Клубничной, малиновой и шоколадной.
И мягкой, и твердой, и даже тягучей,
Бывает орешков в ней целая куча.
И каждый, кто пробовал, сам понимает:
Ненужной она никогда не бывает!

Под музыку вбегает Карлсон. Его лицо перемазано краской от конфет. На коже рук «аллергия» – красные пятна.

Карлсон. Конфеты, конфеты! Я тоже люблю конфетками полакомиться. Сегодня я, как обычно, купил в магазине много-много разных конфет. Я их ел, ел, ел… И вдруг у меня вся кожа зачесалась. Наверное, это какая-то смертельная болезнь. Кажется, моя мама называла ее страшным словом «аллергия». *(Чешет руки.)* Да еще живот знаете как разболелся. Ой-ой-ой, мой бедный животик! Умираю! *(Хватается за живот и падает в кресло.)*

Ведущая. Спокойствие, только спокойствие! Сейчас-сейчас, дорогой Карлсон, мы тебе поможем. Но сначала скажи-ка, что за конфеты ты ел.

Карлсон. Да вот они, в кулечке! *(Достает кулек с конфетами, ведущая высыпает их на тарелку.)*

Ведущая. Так-так, вроде бы обычные конфеты… Может, среди них есть вредные, которые вызывают аллергию? Ребята, помогите разобраться, какие конфеты здесь полезные, а от каких может быть эта страшная болезнь «аллергия».

Дети старшей группы раскладывают конфеты на две тарелки. Затем несколько детей из подготовительной группы проверяют их работу и высказывают мнение, что аллергия может быть вызвана красителями, используемыми при изготовлении конфет.

Дети из подготовительной группы рассказывают о том, как они исследовали, есть ли красители в конфетах. Теперь они вместе с детьми старшей группы проводят серию экспериментов: рассасывают конфеты во рту, растворяют в воде, оставляют на мокрой салфетке. Затем участники проекта показывают нарисованные схемы и фотографии опытов, подборку этикеток разных конфет, содержащих искусственные красители. Ребята вместе делают вывод о том, в каких конфетах есть красители.

Участники проекта рассказывают об информации, которую нашли с помощью родителей в книгах и интернете о пищевых и непищевых красителях, и повторяют выводы, сформулированные в ходе проекта.

Ведущая. Ребята, вам все стало понятно? От каких конфет у Карлсона аллергия? Подскажите ему!

Дети рассказывают Карлсону о конфетах с красителями.

Карлсон. Так теперь и я это знаю! Не буду больше покупать эти конфеты, буду лакомиться карамельками и ирисками, я их тоже очень люблю. А живот-то все равно болит!

Ведущая *(обращается к детям)*. Как же нам Карлсону помочь? Может, вызвать «скорую помощь»? Или ему поможет веселая песня?

Дети подготовительной группы исполняют песню.

Карлсон. А живот-то боли-и-ит…

Ведущая. А много ли конфет ты съел?

Карлсон. Ну, примерно такой кулек.

Ведущая. Тогда тебе ребята подскажут, отчего болит твой живот.

Дети предлагают варианты ответов.

Ведущая. Карлсон, а ты знаешь, какой однажды интересный случай произошел в одной семье? Сейчас дети подготовительной группы нам о нем расскажут и даже покажут.

Дети подготовительной группы показывают сценку по стихотворению «Тайна кулька конфет».

Ведущая. А еще дети знают интересную загадку! Попробуй, Карлсон, отгадай!

Один из детей подготовительной группы загадывает загадку:

У меня есть семь конфет.
Две оставлю на обед.
Две соседу дам по парте —
Он мне очень нравится.
Сколько же всего конфет
У меня останется?

Карлсон. Ой, кажется, мой животик уже поправился! Вы меня спасли! Да здравствуют дети – самые умные и любознательные дети в мире! Теперь уж я не буду есть много конфет. Я даже стихотворение об этом придумал:

Конфеты – это не еда,
От них не будешь сыт.
Кто слишком много ест конфет,
Тот ходит без зубов.
И руки липкие от них,
И аппетита нет,
Поэтому не ешь конфет,
Отдай их лучше мне!

Ведущая. Ай-яй-яй, Карлсон! Ты неисправимый сладкоежка!

Вдруг из кармана Карлсона вываливаются конфетные фантики, которые он пытается спрятать под стул.

Ведущая. Карлсон, а что это у тебя из карманов падает? Ты зачем мусоришь? Да это же конфетные фантики! А вы знаете, что фантик для конфеты то же, что визитная карточка для человека. Посмотрит покупатель на фантик и сразу видит, из чего конфета сделана и на какой фабрике. А еще красивая обертка словно говорит: «Купи эту конфету! Она такая вкусная!» Потому на фантиках часто можно увидеть изображение героев детских сказок и историй – чтобы дети узнавали «свои» конфеты. Да, Карлсон, много же ты конфет съел, а вот фантики остались. Конечно, можно их выбросить. А можно использовать для дела. Полюбуйтесь, какие красивые вещи придумали родители и дети старшей группы из конфетных фантиков!

Дети старшей группы демонстрируют «фантиковое дефиле»: показывают наряды и поделки, изготовленные из конфетных фантиков и коробок из-под конфет.

Карлсон. Вот здорово, я теперь ни одного фантика не выброшу! А из этих фантиков *(собирает то, что выпало из кармана)* сейчас же что-нибудь сам сделаю. А еще я запомнил, какие конфеты полезные, а какие не очень. И вы, ребята, подумайте: стоит ли просить родителей покупать такие сомнительные конфетки. До свидания! *(Уходит.)*

Ведущая. Ну, а сейчас приглашаем всех детей и взрослых на праздничное чаепитие!

Праздник заканчивается дискотекой.

Проект 2. Почему Дед Мороз никогда не снимает шубу

Участники проекта : дети средней и старшей групп.

Срок выполнения : один месяц.

Цель : выяснить, почему Дед Мороз на детском утреннике в помещении не снимает шубу.

Задачи :

1) уточнять знания о свойствах снега;

2) учить собирать информацию, изучать источники;

3) знакомиться с традицией изображения Деда Мороза;

4) развивать творческое мышление.

Аннотация . Каждый год Дед Мороз приходит в детский сад к ребятам на праздник Нового года. Он смотрит выступления детей, играет с ними, дарит им подарки. В этот день Дед Мороз проводит в теплом помещении много времени, но шубу никогда не снимает. Неужели ему не жарко?

Ход проекта

Проблематизация . Дети старшей группы задумались: почему Дед Мороз, приходя на праздник к ребятам, никогда не снимает шубу? Ведь в отапливаемом зале да в теплой шубе ему должно быть очень жарко. Он может даже растаять. Почему этого не происходит?

Целеполагание . После обсуждения проблемы дети решили побольше узнать об одежде Деда Мороза, а также свойствах физических тел с низкими температурами.

Планирование . Для изучения традиционной одежды Деда Мороза дети решили собрать информацию:

• посмотреть художественные и мультипликационные фильмы, в которых фигурирует Дед Мороз;

• с помощью воспитателей или родителей прочитать художественные произведения, где один из героев – Дед Мороз (русские народные и авторские сказки);

• рассмотреть иллюстрации к сказкам (например, «Два Мороза», «Морозко»), обращая внимание на то, во что одет Дед Мороз;

• проанализировать информацию, снимал ли когда-нибудь

Дед Мороз шубу, в каких случаях. Для изучения свойств физических тел с низкими температурами ребята решили провести опыты со снежным комом.

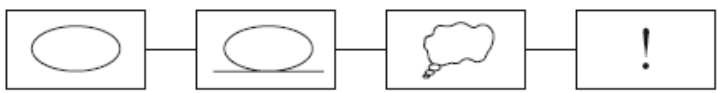
Реализация плана . Проект осуществляется в течение месяца в декабре. Работа над проектом разбивается на три этапа (по неделе на каждый этап), в четвертую неделю месяца проводится презентация.

1-й этап. Чтение детям сказок, произведений, где главный герой – Дед Мороз. Рассматривание иллюстраций к произведениям.

2-й этап. Просмотр мультипликационных и художественных фильмов, где основная фигура – Дед Мороз. Беседа с детьми «Во что одет Дед Мороз». Подбор тканей для шубы и шапки Деда Мороза.

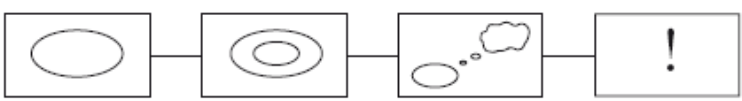
3-й этап. Познавательно-исследовательская деятельность: опыты со снегом. Фиксация результатов путем создания пиктограмм.

В первом опыте ком снега оставляют в помещении при комнатной температуре. Снег тает. Ход эксперимента представляют в виде пиктограмм:



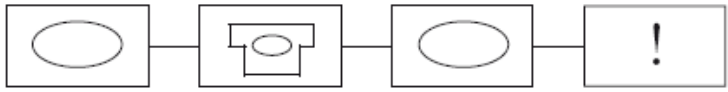
Ком снега | Оставили при комнатной температуре | Снежный ком растаял | При комнатной температуре снег тает

Во втором опыте ком снега оставляют в помещении при комнатной температуре, завернув его предварительно в легкую ткань. Снег тает, но не весь:



Ком снега | Завернули в легкую ткань | Снежный ком растаял частично | В тонкой ткани снег тает

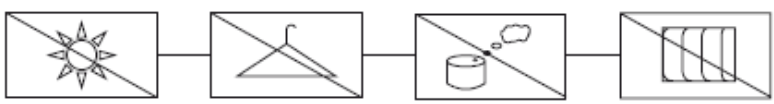
В третьем опыте ком снега оставляют в помещении при комнатной температуре, завернув его предварительно в шубу. Снег не растаял:



Ком снега | Завернули в шубу | Снежный ком не растаял | Шуба удерживает тепло

Дети делают вывод, что Дед Мороз не снимает в помещении шубу именно для того, чтобы не растаять. Шуба удерживает не только тепло, но и холод.

Презентация . Для детей других групп проводится творческое рассказывание «К нам пришел Дед Мороз». Участники проекта оформляют книгу «Добрый дедушка Мороз» и альбом «Опыты со снегом». Пиктограммы ребята используют, чтобы донести до родителей и детей других групп информацию о результатах экспериментов. Участники проекта оформляют образцы ткани для шубы Деда Мороза, а также изготавливают эскизы. Кроме того, они придумывают и изготовляют запрещающие знаки для тех, кто ждет в гости Деда Мороза:



Не любит летнего солнца | Не предлагать раздеваться в теплом помещении | Не предлагать горячие напитки и еду | Не усаживать возле отопительных приборов

Проект 3. Окунемся в родословную (на примере города Северодвинск)

Участники проекта : дети подготовительной группы и их родители.

Длительность проекта : один месяц.

Цель : воспитание у детей чувства гордости за своих предков.

Задачи :

1) вызывать интерес детей к изучению своей родословной, поддерживать желание гордиться своими предками, их трудом;

2) продолжать знакомить дошкольников с природой, историей, ремеслами родного края;

3) развивать у детей интерес к истории России, ее государственности.

Аннотация . Знание истории своих предков важно для каждого человека. О жизни своих родителей, бабушек и дедушек ребенок может узнать из уст самих очевидцев, а бабушки и

дедушки с удовольствием расскажут ребенку о своих родителях. Пересмотреть вместе со взрослыми старые фотографии, увидеть, каким был папа в шесть лет и какой красавицей была бабушка, узнать, кем работал дедушка, а потом рассказать о своей семье друзьям по детскому саду – все это очень важно для самого ребенка, а также для поддержания теплых, доверительных отношений в его семье, для формирования его гражданского чувства.

Ход проекта

Проблематизация . Воспитатель проводит с детьми беседу о том, как важно знать о своих предках, ведь без них не было бы никого из нас. Мы должны быть благодарны им за то, что, трудясь всю свою жизнь, они принесли пользу нашей родине, смогли воспитать детей, а потом и детей своих детей. Так, поколение за поколением, история дошла и до нас.

Воспитатель интересуется у детей, о ком из своих предков те знают. Чаще всего, хотя и не всегда, дети могут рассказать о родителях – их профессии, возрасте. Реже – о бабушках и дедушках. О предыдущем поколении не знает почти никто.

Целеполагание . Ребята решают получше узнать историю своей семьи и своего города. Воспитатель предлагает составить генеалогическое древо.

Планирование . Дети решают с помощью родителей и воспитателей прочитать литературу по теме, посетить музеи, где есть выставки на заданную тему, дома поговорить со взрослыми, узнать о своих предках и на основании полученной информации составить генеалогическое древо, украсив его старыми семейными фотографиями.

Реализация плана . Участники проекта посещают:

1) детскую библиотеку, где проходит программа «Кругозор», посвященная вопросам происхождения фамилий и составления родословной;

2) школу № 5, в которой расположены музеи «Поморская изба» и «Память»;

3) выставку «Декоративно-прикладное искусство Севера»;

4) городской краеведческий музей, в котором проходят выставки «Из истории Ненокского прихода», «Как рукодельница семью одевала», «И швец, и жнец, и на дуде игрец», «И добротно, и красиво», «Народные промыслы и уклад жизни поморов», «Северные народные традиции».

В группе воспитатель читает детям специально подобранную литературу: «Архангельск. 1584–1984: фрагменты истории» (Г. Фруменков, А. Щукин), «История Архангельской области» (О. Кодола), «Беседы о родословиях» (А. Новиков), «Большая

энциклопедия истории России».

В один из дней в детском саду проходит музыкальное развлечение «День семьи».

По окончании работы над сбором информации о своей семье и составлением генеалогического древа дети оформляют семейные альбомы. На занятиях в группе дети вместе рассматривают готовые альбомы.

Презентация . Дети представляют свои родословные, совместно с воспитателем строят единое генеалогическое древо.

Проект 4. Луковые истории

Участники проекта : дети средней группы и их родители.

Срок выполнения : два месяца.

Цель : развивать познавательный интерес детей, знакомить со свойствами растений.

Задачи :

1) формировать представления детей об особенностях внешнего вида лука, учить находить донце с корнями и верхушку;

2) формировать навыки посадки лука, выявлять условия, необходимые для роста растения;

3) вызывать интерес к наблюдению за процессом роста лука;

4) обогащать словарь, вводить слова, обозначающие качества;

5) учить детей оценивать полученные результаты, развивать желание и умение делиться своим опытом.

Аннотация . В ходе проекта дети изучают свойства лука, его строение, самостоятельно выращивают зеленый лук, учатся готовить блюда, содержащие зеленый лук.

Ход проекта

Проблематизация . В период профилактики гриппа дети приносили луковицы для приготовления фитонцидного масла. Несколько луковиц через некоторое время начали прорастать. У детей возник интерес, который был поддержан воспитателем.

Целеполагание . Дети решают узнать, как в условиях северной весны вырастить хороший урожай зеленого лука.

Планирование . В ходе обсуждения ребята решают, что надо, во-первых, хорошо изучить внешний вид лука, узнать его отличия от других растений. Во-вторых, собрать информацию о луке (его особенностях, потребности в воде, свете, земле, тепле), а также загадки, пословицы, игры, художественные произведения, посвященные луку, лечебные и кулинарные рецепты с использованием лука. В-третьих, попробовать самим посадить и вырастить лук.

Реализация плана . Дома вместе с родителями дети изучают разные сорта лука. На занятии в группе они рассматривают лук и свеклу (чеснок) – отмечают сходство и различия растений.

Воспитатель рассказывает о луке.

Лук относится к семейству луковых. Это двухлетнее растение с крупной луковицей, состоящей из сочных утолщенных листов-чешуй. В них и находятся все питательные вещества. Сверху луковица покрыта двумя-тремя сухими чешуями. Листья лука трубчатые. Цветочная стрелка заканчивается соцветием-зонтиком из 300–400 мелких цветков. Плод – коробочка с двумя черными семенами (чернушка). Выращивают лук как одно– или двухлетнее растение, размножают семенами или вегетативным способом. При первом способе из семян получают лук-репку, при втором выращивают «севок» – маленькие (0,7–2 см) луковички, из которых на следующий год получают лук-репку.

Лук требует плодородной, легкой, влагоемкой почвы. Уход заключается в прополке, поливе. Лук отзывчив на фосфатнокалийные удобрения.

Дома с помощью родителей дети собирают загадки и пословицы о луке и других овощах. В детском саду воспитатель проводит досуг «В гостях у Чиполлино»: загадки об овощах, игровая карусель («Чудесный мешочек – угадай на ощупь», «Угадай на вкус», словесная игра «Скажи наоборот»). В группе воспитатель читает детям сказку Дж. Родари «Чиполлино».

Проводится экскурсия в магазин «Дачник» или «Семена». Ребята собирают «советы бывалых огородников», а в группе вместе с воспитателем проводят опыты, показывающие потребность лука в воде, свете, земле, тепле. На основе полученной информации дети составляют схему «Что нужно для посадки лука». Совместно с родителями дети готовят дома и приносят в группу необходимый инвентарь для посадки. В группе под наблюдением воспитателя сажают лук, затем ухаживают за ним и наблюдают за ростом растения, зарисовывая наблюдения.

Презентация . Ребята демонстрируют родителям и детям из других групп созданный своими руками «Огород на подоконнике». Участники проекта оформляют альбом «Луковые истории», содержащий загадки о луке, «Рецепты от Чиполлино» (лечение без лекарств), «Дачные советы от бабушки Галины», рецепты блюд с использованием зеленого лука. Презентация альбома проводится совместно с родителями.

Загадки о луке.

Я и горький, я и сладкий,
К солнцу я тянусь из грядки,
Малышам полезный друг,
А зовусь я просто… (лук).

Заставит плакать всех вокруг,

Хоть не драчун, а просто… (лук)

.

И зелен, и густ
На грядке вырос куст.
Начали щипать —
Стали плакать и рыдать.

(Лук)

Сидит баба на грядках
Вся в заплатках.
Кто ее раздевает,
Тот слезы проливает.

(Лук)

Скинули с Егорушки
Золотые перышки.
Заставил Егорушка
Плакать и без горюшка.

(Лук)

Приложение V

Ролевые проекты

Проект «Детский сад в руках детей – час самоуправления»

Участники проекта : дети подготовительной группы, их родители, сотрудники дошкольного учреждения.

Срок выполнения : две недели.

Цель: развитие сотворческих процессов в детско-взрослом коллективе, освоение субъект-субъектных отношений с детьми, зарождение новой традиции ДОУ – проведения «Дня самоуправления».

Задачи :

1) создавать условия для становления и развития детско-взрослого коллектива;

2) развивать активность, самостоятельность детей, стремление занимать активную жизненную позицию в социуме;

3) воспитывать у детей культуру взаимоотношений, умение конструктивно решать проблемы, споры и противоречия.

Аннотация . Традиции, подобные «Дню самоуправления», способствуют становлению добрых, доверительных отношений между детьми и взрослыми, позволяют развивать чувство ответственности, взаимовыручку, умение разрешать конфликты. В случае, когда речь идет о дошкольниках, «День самоуправления» может длиться не больше одного часа, однако ему предшествует долгая подготовка, по завершении мероприятия участники обсуждают впечатления и результаты.

Ход проекта

Проблематизация . Приближается праздник – День дошкольного работника. Можно придумать для работников детского сада необычный и приятный подарок.

Целеполагание . Ребята предлагают провести «День самоуправления» – оказаться в роли сотрудников детского сада, взять на себя их обязанности, дав им возможность недолго отдохнуть от дел.

Планирование . Чтобы хорошо выполнить задуманное, нужно поближе познакомиться с профессиями дошкольных работников, обсудить все детали: дату проведения, круг участников, их роли. Каждому необходимо попробовать себя в выбранной роли, «порепетировать».

Если хотим, чтобы «День самоуправления» стал традицией, после его проведения надо обсудить результаты, поделиться впечатлениями.

Реализация плана . Предварительная работа над проектом

подразумевает тесное сотрудничество с родителями – беседы с детьми о профессиях дошкольных работников, участие в родительском собрании.

На занятиях в группе воспитатель проводит индивидуальные и групповые беседы по темам «Угадай профессию», «Кому что нужно для работы», «Чему мы можем научиться у взрослых», «Наш детский сад». Проходят экскурсии по кабинетам заведующей, старшего воспитателя, завхоза, медсестры, в помещение кухни. Воспитатель подробно рассказывает о модели управления детским садом, о способах взаимодействия между его сотрудниками. Дети выпускают стенгазету с фоторепортажем о работе детского сада.

После знакомства с обязанностями сотрудников детского сада и самими сотрудниками воспитатель проводит миниопрос детей «Кем сегодня буду я?». В ходе обсуждения проекта определяют его участников (кому из детей чью должность можно доверить), дату и время проведения «Дня самоуправления», форму одежды для каждого участника, круг его должностных обязанностей, способы выстраивания взаимоотношений с другими участниками проекта.

Отдельно проводится обобщающая беседа о работе сотрудников детского сада.

Незадолго до «Дня самоуправления» с детьми проводится стажировка (один-два ребенка «работают» в паре с сотрудниками детского сада в течение одного часа). При этом важно, чтобы во время прохождения стажировки ребята стали свидетелями посещения соответствующих кабинетов другими сотрудниками и увидели примеры взаимодействия.

«День самоуправления» проводится 27 сентября с 9.00 до 10.00.

Презентация . По завершении проекта проводится прессконференция при участии педагогов и детей. Все участники проекта рассказывают о своих впечатлениях, о том, что понравилось или не понравилось. Все вместе пробуют найти причины возможного неудовлетворения. В конце прессконференции участники формулируют пожелания-напутствия будущим участникам «Дня самоуправления».

Список литературы

Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2008.

Гузеев В. В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения // Директор школы. – 1995. – № 4.

Гузеев В. В. Развитие образовательной технологии. – М., 1998.

Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М., 2006.

Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М., 2007.

Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Граф, 2002.

Методология учебного проекта: Материалы городского методического семинара. – М.: МИПКРО, 2001.

Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М., 2010.

Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000.– № 7.

Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – М., 2003.

Пахомова Н. Ю. Метод проектов в преподавании информатики // Информатика и образование. – 1996. – № 1–2.

Пахомова Н. Ю. Учебный проект: его возможности // Учитель. – 2000. – № 4.

Пахомова Н. Ю. Учебный проект: методология поиска // Учитель. – 2000. – № 1.

Пахомова Н. Ю. Проектное обучение – что это? // Методист. – 2004. – № 1.

Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2003.

Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт. – сост. Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода. – М., 2004.

Романовская М. Б. Метод проектов в контексте профильного обучения в старших классах: современные подходы. – М., 2004.

Солопова Н., Шельпова Н. Проектная методика в профильном обучении // Школьные технологии. – 2005.—№ 3.

Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. – Ярославль, 2008.

Тимофеева Л. Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 1. – С. 7–12.

Чечель И. Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. – 1998. – № 3.

Чечель И. Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов // Директор школы. – 1998. – № 4.

Чечель И. Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: Сентябрь, 1998.

Примечания

1

Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. – М., 2008.

2

Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования. – Самара, 2006.

3

Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М., 2010.

4

Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М., 2010.

5

Тимофеева Л.Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников // Дошкольная педагогика, 2010. № 1. – С. 7–12.

6

Познавательное развлечение «Конфетный бум» проводится в рамках презентации исследовательского проекта «Тайна разноцветных конфет» (см. прил. 4).